RECENSIONES

Juan Manuel Burgos y Nieves Gómez (eds.): *¿Quién es Dios? La percepción contemporánea de la religión*

(Ed. Monte Carmelo, Burgos 2012, 364 págs.)

Por Paco Granados[1]

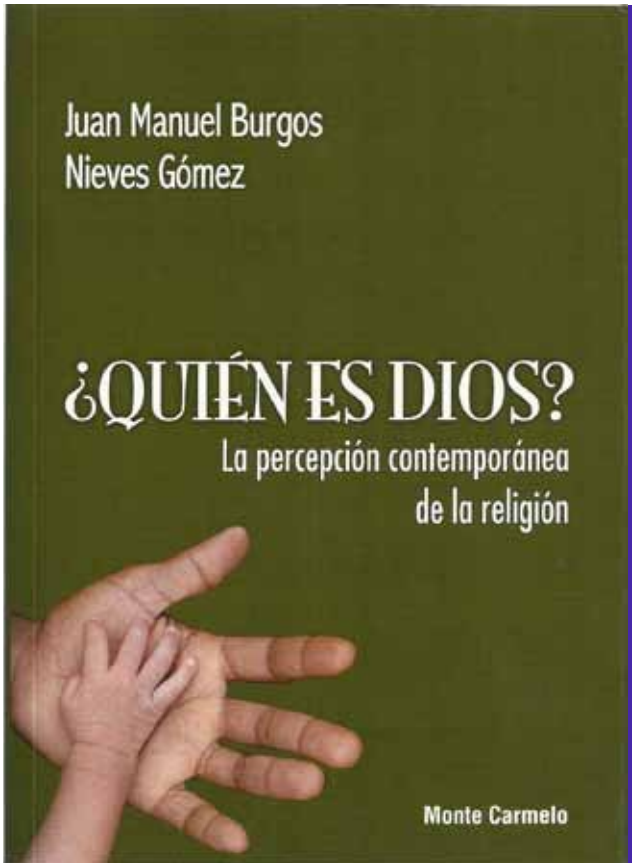
1 Miembro de la Asociación Española de Personalismo y del Instituto Emmanuel Mounier de España.

En este libro se recogen una selección de las distintas ponencias realizadas en el Congreso Internacional, *¿Quién es Dios? La percepción contemporánea de la religión*, organizado por la Asociación Española de Personalismo en 2010 en la Universidad CEU-San Pablo. Los editores del libro son Juan Manuel Burgos y Nieves Gómez, Presidente y Secretaria de la Asociación.

El libro está estructurado en las siguientes partes:

Presentación. Juan Manuel Burgos en la introducción, *El cristianismo en España: un análisis cultural,* reflexiona, en un buen artículo, sobre la situación de la religión en España. Da un repaso a toda la historia del siglo XX, dividiéndola en distintas etapas y proponiendo como punto final unas interesantes líneas de actuación para los difíciles tiempos actuales.

1º *¿Por qué la religión?*, busca una justificación antropológica de la religión. Recoge las ponencias de Kryszstof Guzowsky, Juan Fernando Sellés, José Ernesto Parra, Juan Manuel Montfort y Juana Sánchez-Gey: Merece destacar la ponencia de José Ernesto Parra Cortés, *La irreligiosidad en Oriente*. El autor, afincado en Taiwan y buen conocedor de las filosofías y religiones orientales, enumera sus características y plantea lo difícil que resulta comprender desde el punto de vista occidental, inspirado en el cristianismo, al oriental con sus categorías propias. Llega a afirmar que los orientales no tienen una religión en sentido estricto, porque entre otras razones no tienen un Dios, como el cristiano, de ahí que subraye la irreligiosidad de Oriente y de que el confucionismo, taoísmo y budismo sean más bien sólo filosofías.



2º *La religión en el espacio público y el proceso de secularización*. Esta parte analiza desde distintos planteamientos el proceso de secularización y el intento de arrinconar la religión en el ámbito privado. Intervienen Sergio Fernández Aguayo, Jaroslaw Merecki, Alfonso Aguilar González, Roberto Germán Zurriaráin y Mª Nie-

ves Gómez Álvarez. Destaco la ponencia, *Este mundo y el otro: plenitud vital y responsabilidad social* de Mª Nieves Gómez Álvarez. Aquí la filósofa aborda cómo influye la religión en nuestra vida cotidiana y cómo se la intenta apartar, injustificadamente, del ámbito público. Habla también sobre el Más Allá y cómo afecta en nuestra vida, huyendo de los distintos tópicos sobre el tema y apoyándose en su desarrollo en textos de Julián Marías.

3º *Perspectivas personalistas*. Expone cómo se accede a la religión desde la filosofía personalista. Reflexionan sobre ello José Luis Cañas, Witold Dorsz y Raúl Francisco Sebastián. Subrayo la ponencia *El drama del hombre con Dios en el pensamiento de Joseph Tischner* de Witold Dorsz. Joseph Tischner fue un filósofo considerado por parte de Karol Wojtyla y contribuyó a introducir en el pensamiento católico de Polonia la Fenomenología y la Filosofía del Diálogo. Provocó un largo e importante debate en Polonia porque pensó que el tomismo no responde a las necesidades del hombre concreto. Por su parte, planteó su particular filosofía del drama: el hombre es un ser dramático y necesariamente participa del drama, pero mediante el diálogo consigue poner unos valores en común.

4º *Religión y Psiquiatría* afronta el problema de la relación entre salud mental y religión. Dos psiquiatras, Aquilino Polaino y Maribel Rodríguez, son los ponentes. En *Salud psíquica y religiosidad* Maribel Rodríguez hace una brillante ponencia. La autora desarrolla los aportes negativos y positivos de la religión sobre la persona. Genera una mayor salud mental la religiosidad intrínseca, que es aquella que se vive con madurez, coherencia, profundidad y autonomía, y en la que se tiene que producir una auténtica conversión experimentando a Dios. Por contra, la religión produce problemas psíquicos cuando sucede todo lo contrario y se aplican perspectivas reduccionistas y fanatismos. Otras veces se confunden determinados estados psicóticos con experiencias místicas, resolviendo que hay que buscar la totalidad de la experiencia religiosa para descubrir al místico.

5º *Representar la trascendencia: Dios en las artes*. En esta última parte, se plantea representar la belleza de Dios a través de las distintas artes. Intervinieron como ponentes Juan Orellana, Mª Teresa Signes Signes y Aránzazu Serantes. Sobresale *Actitudes cinematográficas ante el misterio de Dios* de Juan Orellana. La máxima representación de Dios está en Jesús de Nazareth, y con Él aparece la representación de Dios por lo finito, el hombre. El cine también puede ser revelador de lo divino, es un signo del Misterio. Hay tres formas cinematográficas de posicionarse ante el Misterio: la vía de la negación, la vía del deseo y la vía de la presencia. El gran cineasta ruso Andrei Tarkovski afirmaba: "Lo bello queda oculto a los ojos de aquellos que no buscan la verdad", es decir, hay una intensa vinculación entre los buscadores de la verdad y los amantes de la estética, por eso el cine es también un excelente vía para la búsqueda de la verdad.

Los textos seleccionados dan idea de la riqueza de la obra que, por tanto, supone una contribución significativa a la reflexión contemporánea sobre la religión desde una perspectiva personalista.